

Composiciones:

- Nouvelles découvertes ... contenant plusieurs suites de pièces sur 8 manières différentes d'accorder, guitarra, Op 1 (Paris, 1705):
 - Pièce en mi mineur dans l'accord ordinaire
 - Pièce en do mineur dans le premier accord extraordinaire
 - Fugues dans l'accord ordinaire
 - Pièces en sol mineur dans l'accord extraordinaire de première espèce
 - Pièces en do majeur dans l'accord ordinaire
 - Pièces en re mineur dans l'accord ordinaire
 - Pièces en re majeur dans le quatrième accord extraordinaire
 - Suite en Mi menor
 - **Suite en Re menor:**
 - **Prelude**
 - **Allemande (Tombeau)**
 - **Gigue**
- Livre de guitare, incl. Op 1 y cerca de 50 otras piezas (Ginebra, 1977):
 - Preludio en Re menor
 - Prélude
 - La montléon
 - Courante la Victoire
 - Allemande
 - Les soupirs
 - Sarabande
 - Rondeau
 - Gigue La somptueuse
 - Fugue
 - Les ramages
 - Fugue (2)
 - Prélude (2)
 - Tombeau
 - Fugue (3)
 - Rondeau (2)
 - Prélude (3)

- Tombeau de Mr. De Maltot
- Air
- Passacaille
- Aventures pastorales meslées de vers, Op 3 (Paris, 1719) [54 airs]
- Second recueil d'airs, Op 5 (Paris, 1734) [39 airs francesas e italianas]
- Airs publicadas solas y en antologías del siglo XVIII

Escritos:

- Nouvelles Découvertes sur la Guitare (Paris, 1705)
- Traité d'Accompagnement pour le Théorbe (Paris, 1710)
- Traité d'Accompagnement et de composition selon la règle des octaves de musique, Op 2 (Paris, 1716)
- Aventures Pastorales de Campion (Paris, 1719)
- Lettre du Sieur Campion à un philosophe disciple de la règle de l'octave (Paris, 1729)
- Addition au traité de l'accompagnement et de composition par la règle de l'octave, Op 4 (Paris, 1730)
- Aventures Pastorales Meslees de Chansons (Paris, 1734)
- Lettre de Monsieur l'abbé Carbassus à Monsieur D+++ [Voltaire], auteur du Temple du Goust, sur la mode des instrumens de musique, ouvrage curieux et intéressant pour les amateurs d'harmonie (Paris, 1739)